

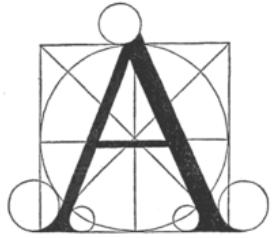
# L'ODORE della TIPOGRAFIA

---

Giornata Nazionale dei Tipografi 2014

*Ci avvenne di lodare sommamente l'inventore tedesco che ai nostri giorni riuscì, con alcune pressioni di caratteri, a formare in cento giorni oltre dugento volumi scritti sopra un dato esemplare, coll'opera di tre uomini soli”*

Leon Battista Alberti

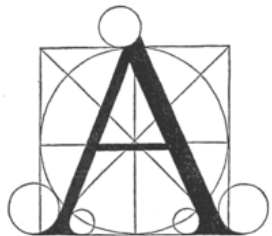


# IL CONTESTO

- L'arte della Stampa e di conseguenza la tipografia è sempre stata importante per l'Italia, sempre ai primi posti per capacità creativa, invenzione e utilizzo innovativo nell'arco dei secoli.
- Purtroppo in questi ultimi anni questo settore è cambiato molto: l'avvento delle nuove tecnologie, con l'introduzione dell'ebook e dei cataloghi digitali, sta costringendo l'intero comparto a ri-pensarsi e a ri-generarsi.
- C'è quindi la necessità di porre l'accento su queste questioni per riportare nuova linfa vitale e poter guardare al futuro con serenità.

## **Inoltre....**

2013: Bicentenario della morte di **Giambattista Bodoni** (1813-2013), incisore, tipografo e stampatore, ancora oggi noto per i caratteri tipografici da lui creati.



# IL LUOGO

**Rovereto (TN):** inizio del XX secolo il Futurismo italiano intravede e sottolinea la componente artistica della professionalità del tipografo, introducendo il concetto delle “parole in libertà” e anticipando un’interattività che solo la nascita del computer avrebbe in realtà permesso, e il rifiuto dell’“ordine tipografico” con cui fino ad allora si era concepito il testo. Fortunato Depero rivoluziona la grafica.

**Bassano del Grappa (VI), metà XVII sec.:** i Remondini, una famiglia di commercianti, e poi stampatori, che si trasferirono da Padova a Bassano del Grappa verso la metà del ‘600 e che ai primi del ‘700 riuscì a possedere una delle più importanti calcografie d’Europa.

**Parma:** Giambattista Bodoni ( 1740-1813), inventore di caratteri.



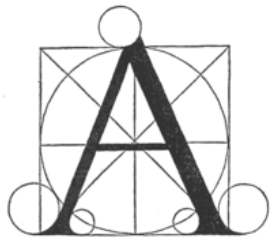
**Feltre (BL), 1398.** nasce Panfilo Castaldi, uno dei padri della stampa. Egli che contende ancora oggi a Gutenberg l’invenzione dei caratteri mobili e fu “*maestro da libri di stampo*”, ovvero il primo che ne fece uso in Italia e quindi uno dei primi tipografi.

**Vas (BL), 1656** fu certamente una delle cartiere più grandi. Con 8 ruote mosse dall’acqua del Piave e i 4 tini e un tinello in cui macerano gli stracci raccolti in tutto il feltrino aveva un valore computato di circa 3.000 ducati per l’immobile e altrettanti per le attrezzature.

**Treviso:** Fine del ‘300. Pace da Fabriano, inventore della carta di lino, portò la sua cartiera a Treviso, che sorgeva in una pianura ricca di acque correnti.

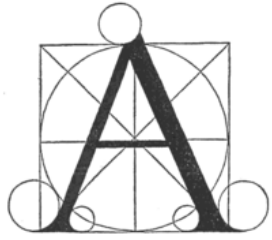
**Venezia:** Alla fine del XV secolo la contava già 150 tipografie, contro le 50 di Bologna, le 30 di Roma e le 20 di Firenze.

**Venezia:** Aldo Manuzio (classe 1449) realizzò in vent’anni di lavoro ben 138 opere.



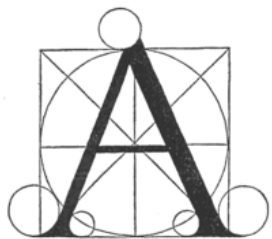
# DESTINATARI

*Artigiani Tipografi provenienti da tutto il territorio nazionale;  
Grafici;  
Aziende legate al mondo della Tipografia e della stampa*



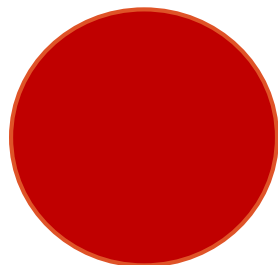
QUANDO

24 gennaio 2014

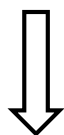


# LA STRUTTURA dell'EVENTO

**Passato**

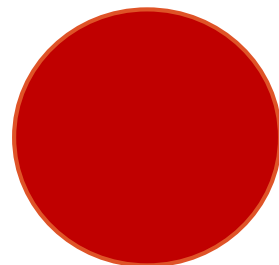


Cenni sulla Storia della  
Tipografia in Italia.

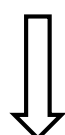


Tipoteca Italiana  
Cornuda - TV

**Presente**

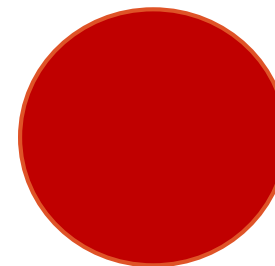


Networking tra  
aziende;  
Visita a due musei

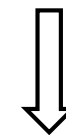


Tipoteca Italiana  
Museo della Stampa Remondini

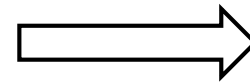
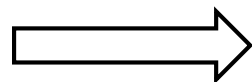
**Futuro**

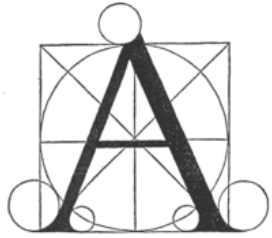


Case History aziendali  
d'eccellenza, start Up,  
Giovani Imprese



HANGAR – La Fornace di Asolo (TV)

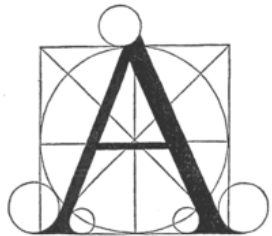




# LO SCOPO

- Creare una cultura d'impresa;
- Dare nuove prospettive d'azione e sviluppo aziendale
- Creare un momento aggregativo che possa far nascere nuovi stimoli
- Creare «rete» tra strutture e/o tra strutture ed imprese per sviluppare un percorso nel mondo della Tipografia che abbia le caratteristiche di un nuovo approccio del «fare»





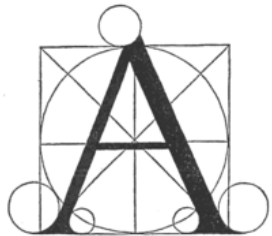
# LOCATION 1

## Tipoteca Italiana (Cornuda – TV)

La **Tipoteca Italiana Fondazione (TIF)** è nata nel 1995 per dar vita a iniziative che valorizzano il patrimonio storico della tipografia italiana. Si vuole documentare il significato, l'origine e lo scopo del lavoro dei progettisti italiani di caratteri italiani, tipografi e artisti annoverati tra i protagonisti della cultura grafica, dalla rivoluzione industriale ai giorni nostri. Luogo privilegiato di raccolta di caratteri da stampa, ma non solo: archivio, museo, stamperia, laboratorio e biblioteca sono le molteplici realtà di uno stesso spazio polifunzionale.

Per statuto, Tipoteca Italiana fondazione, come mission documenta e promuove gli aspetti storici, tecnici e culturali legati al progetto, al disegno e alla produzione di stampati.





# LOCATION 2

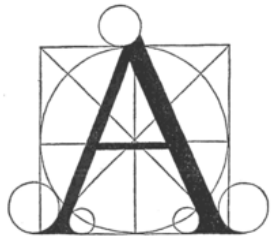


## HANGAR | La Fornace di Asolo (TV)

La **Fornace di Asolo** è un complesso architettonico ricavato dalla ristrutturazione di una vecchia fornace di laterizi. La volontà, nata in seno alla Confartigianato Asolo a metà degli anni '90, era quella di creare un "Centro d'Eccellenza" per affrontare in chiave innovativa la crescente competitività economica: un centro che sostenesse le produzioni di nicchia di una nuova generazione di imprese orientate alla qualità, all'innovazione e al valore aggiunto, in un contesto di sviluppo economico sostenibile del territorio.

Attualmente la struttura del Centro si compone di quattro unità distinte ma operativamente interdipendenti: il complesso La Fornace vecchia (dove si trova la sede della Confartigianato AsoloMontebelluna, con uno spazio espositivo e una sala convegni da 100 posti), Il Centro Servizi (un bar, SpazioHUB – luogo di co-working- e alcuni spazi espositivi), un incubatore d'impresa, gestito dalla Fondazione La Fornace dell'Innovazione e **HANGAR**, gestito da Arte Artigiana (associazione d'impresa) inaugurato nel dicembre 2012: la sua *mission* di diventare il punto di riferimento dell'Artigianato d'eccellenza Veneto.





# LOCATION 3

## MUSEO BODONIANO - Parma

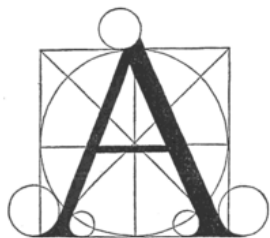
Il **Museo Bodoniano** è ospitato nel Palazzo della Pilotta (entrata dalla Biblioteca Palatina) ed è situato nel centro storico della città di Parma.

Il museo venne inaugurato, dopo circa sette anni di gestazione, il 17 novembre 1963, in occasione del 150° anniversario della morte di G. B. Bodoni (1740-1813).

Terminata la ricostruzione e ritornata alla normalità la vita civile, politica, sociale ed economica della città dopo la fine della guerra, nel 1957 si riprese il progetto di un museo bodoniano: venne costituito subito un Comitato Promotore, col compito di portare a compimento l'iniziativa. L'atto legale di costituzione del Museo Bodoniano fu sottoscritto nel 1960, mentre erano già iniziati i lavori di ristrutturazione dei locali dell'ultimo piano della Biblioteca Palatina destinati ad ospitare la nuova istituzione. Dal 1999 è iniziata la fase di rilancio, col nuovo Statuto approvato dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali ed un rinnovato Consiglio d'Amministrazione. Nel 2004, su invito del Gutenberg Museum di Magonza, il Bodoniano è divenuto membro della AEPM, Association of European Printing Museum, mentre nel 2005 ha partecipato alla nascita della Associazione Italiana dei Musei della Stampa e della carta (A.I.M.S.C.), entrando a far parte anche del Consiglio direttivo.







# IL PROGRAMMA

## **PASSATO – La Storia (Tipoteca – Cornuda TV)**

**9** Arrivo presso la Tipoteca e registrazione

**9.30** Saluti istituzionali

**9.45 - 11** Interventi su personalità illustri della storia della Tipografia:

Arte della Tipografia e della Stampa tra il XIV-XVI secolo: il caso della repubblica di Venezia

La Famiglia Remondini (Bassano del Grappa, XVII-XVIII secolo) e La Stampa popolare

Gianbattista Bodoni (Saluzzo 1740 – Parma 1813) – L'invenzione dei *Font*

La Stampa Futurista (XX secolo)

**11- 13** Visita alla Tipoteca di Cornuda (TV) per gruppi

## **PRESENTE – Incontri informali tra professionisti**

**13-14** Buffet

*Spostamento alla Fornace ad Asolo (TV)*

## **FUTURO – Le nuove opportunità (Fornace di Asolo)**

**14.30- 16.30** Interventi su: racconti d'impresa (aziende d'eccellenza del territorio, start Up) nuovi scenari possibili (in collaborazione con la Fondazione La Fornace dell'Innovazione di Asolo)

Case History 1 (in via di definizione)

Case History 2 (in via di definizione)

Case History 3 (in via di definizione)

**17.30** Visita Museo Remondini a Bassano del Grappa (VI)

**19** Partenza

**N.B:** possibilità per visitare la mostra «BODONI - Principe dei tipografi nell'Europa dei Lumi e di Napoleone» allestita a Parma, presso il Palazzo della Pilotta (distanza stimata in auto 2,30 h). Si sta elaborando un programma per l'organizzazione anche del fine settimana.